

LITERATURA Y CINE

TÍTULO:	Diplomado en Educación Social
PLAN DE ESTUDIOS:	92
CÓDIGO DE ASIGNATURA:	460.056
CARÁCTER:	Optativa
CRÉDITOS:	Cuatro (Tres teóricos - Uno práctico)
DURACIÓN:	Cuatrimestral
PROFESOR:	Miguel J. Pérez Pérez

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

Estudio de las interrelaciones e influencias recíprocas del cine y la literatura. Aplicaciones didácticas.

I. OBJETIVOS

- * Despertar y fomentar el interés por las obras literarias y cinematográficas y por sus posibilidades educativas.
- * Analizar las relaciones entre Cine y Literatura y los problemas en las adaptaciones cinematográficas.
- * Estudiar la presencia de determinados temas o motivos literarios en creaciones cinematográficas.
- * Analizar la interrelación entre técnicas narrativas en el cine y en la literatura.

II. CONTENIDOS

* TEÓRICOS

1. Introducción. El cine y la enseñanza en España.
2. El discurso literario y el discurso fílmico: características generales.
3. Las adaptaciones cinematográficas de obras literarias: problemática general.
4. La Literatura Española y el Cine.



5. Obras maestras de la Literatura Universal en el Cine.
6. El Cine y la Literatura en el aula.

* PRÁCTICOS

* Visionado y comentario en la clase de diferentes películas y sus correspondientes obras literarias. Entre otras, las siguientes:

Don Quijote (1957), dirigida por Grigory Kozintsev.

La lengua de las mariposas (1999), dirigida por José Luis Cuerda.

La mortaja (1974), dirigida por José Antonio Páramo.

Ulises (1953), dirigida por Mario Camerini.

* Trabajos hechos por grupos de alumnos sobre una obra literaria y su correspondiente realización cinematográfica.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

* Evaluación continua de la asistencia y la asiduidad, grado y calidad de participación en las actividades propias de la clase.

* Elaboración y exposición de los contenidos programados, con especial atención a las lecturas de ampliación y a los comentarios personales.

* Elaboración de críticas e investigaciones sobre propuestas relacionadas con los contenidos impartidos.

* Pruebas escritas con especial atención a la coherencia y adecuación y a los aspectos formales y normativos en la expresión escrita.

IV. BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. (1996): *Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común: 1er. seminario.*

Alicante: Universidad, Secretariado de Cultura.

BARBACHANO, Carlos (2000): *Entre cine y literatura.* Santa Cruz de Tenerife: Prames.

CARMONA, Ramón (1991): *Cómo se comenta un texto fílmico.* Madrid: Cátedra.

COROMINAS, A. (1994): *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum.* Valencia: Graó.



- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, Juan J. (1986): *Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual*. Deusto: Tártalo.
- y M^a Socorro Duaso (1982): *El cine en el aula. Lectura y expresión cinematográfica*. Madrid: Narcea.
- GIMFERRER, Pere (1985): *Cine y literatura*. Barcelona: Planeta.
- GÓMEZ MESA, Luis (1978): *La literatura española en el cine nacional. 1907-1977. (Documentación y crítica)*. Madrid: Filmoteca Nacional de España.
- JAIME, Antoine: *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra, 2000.
- MÍNGUEZ ARRANZ, Norberto (1998): *La novela y el cine: análisis comparado de dos discursos narrativos*. Valencia: Mirada Ediciones.
- QUESADA, Luis (1986): *La novela española y el cine*. Madrid: Edic. J. C.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim (1991): *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid: De la Torre.
- y otros (1989): *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili,
- SALVADOR MARAÑÓN, Alicia (1997): *Cine, literatura e historia: novela y cine, recursos para la aproximación a la historia contemporánea*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000): *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.
- SEGER, Linda (1993): *El arte de la adaptación: cómo convertir hechos y ficciones en películas*. Madrid: Rialp.
- UTRERA, Rafael (1987): *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar.

